

Noty o autorach

Stanisław Bitka – filmoznawca, doktorant w Zakładzie Sztuki Filmowej i Badań nad Intermedialnością w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Zajmuje się muzyką w filmie, dokumentalnym filmem muzycznym, amerykańskim filmem niezależnym i irańskim kinem artystycznym. Adres e-mail: <stanislaw.bitka@gmail.com>.

Piotr Bogalecki – dr hab., adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor monografii: „*Niedorozumowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (Warszawa 2011, Nagroda Narodowego Centrum Kultury) oraz *Szczęśliwe winy teolingwizmu. Poezja polska po roku 1968 w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2016). Adres e-mail: <pbogalecki@gmail.com>.

Anna Burzyńska – prof. zw. dr hab., literaturoznawca, kierownik Katedry Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się najnowszą teorią literatury, filozofią ponowoczesną i estetyką postmodernizmu. Autorka wielu rozpraw i książek poświęconych współczesnej teorii literatury, ostatnio wydała książkę *Dekonstrukcja, polityka i performatyka* (Kraków 2013). Obecnie pracuje nad historią poststrukturalizmu. Adres e-mail: <anna.burzynska@uj.edu.pl>.

Teresa Fazan – absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, studentka Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim oraz Instytutu Filozofii na Freie Universität w Berlinie. Stypendystka MNiSW za wybitne osiągnięcia naukowe. Krytyczka tańca, współpracuje z portalem taniecpolska.pl, publikuje m.in. w „Didaskaliach”, „Teatrze”, „Res Publice Nowej”. Adres e-mail: <teresa.fazan@gmail.com>.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Słownik terminów filmowych* (Poznań 1994), *Sztuka krótkiego metrażu / The Art of the Short Film* (Poznań 1996), *Film jako źródło historyczne* (Poznań 2000), *Andrzej Munk* (Warszawa 2011), *Eroica* (Poznań 2012), *Semiotyka ruchomych obrazów* (Poznań 2015), *Współczesna adaptacja filmowa* (Poznań 2015), *Proksemika. Studia z semiotyki i antropologii kultury* (Poznań 2016) oraz *Scenariusz filmowy – teoria i praktyka* (Poznań 2017). *News* (Poznań 2017), *Semiotyka twarzy* (Poznań 2017), *Aktor i aktorstwo filmowe* (Poznań 2017). Członek Koła Scenarzystów SFP oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Adres e-mail: <marekhendrykowski@gmail.com>.

Małgorzata Kafel – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, studium przekładu literackiego w Katedrze UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. Tłumaczka, członkini Stowa-

rzyszenia Tłumaczy Literatury. Kierunki zainteresowań naukowych: komparatystyka literacka, korespondencja sztuk, przekład literacki, nastrój jako kategoria estetyczna i wymiar dzieła literackiego. Adres e-mail: <kafelm@poczta.fm>.

Joanna Kamper-Warejko – dr hab., Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Języka Polskiego, językoznawca, absolwentka studiów podyplomowych w zakresie logopedii. Interesuje się historią języka polskiego, leksykologią, historyczną stylistyką, kulturą języka oraz rozwojem mowy dziecka. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9877-6242>. Adres e-mail: <asiakw@umk.pl>.

Iwona Kaproń-Charzyńska – dr hab., Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Języka Polskiego, językoznawca, absolwentka studiów podyplomowych w zakresie logopedii. Zajmuje się problemami teoretycznymi językoznawstwa, pragmatyką, morfologią, stylistyką, kulturą języka oraz psycholingwistyką. Pełni funkcję sekretarza czasopisma językoznawczego „Linguistica Copernicana”. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5798-2592>. Adres e-mail: <ikap@umk.pl>.

Mateusz Kłosowski – student ostatniego roku filologii polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W kręgu jego zainteresowań badawczych znajduje się literatura XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem poezji oraz związków literatury z innymi sztukami – zwłaszcza malarstwem i filmem – a także z filozofią, psychologią i socjologią. Autor rozdziału w książce *Ścieżki interpretacji* pod red. J. Grądział-Wójcik i A. Kwiatkowskiej (Poznań 2017). Adres e-mail: <mateusz.klosowski514@wp.pl>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii „Biblioteka Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjoniści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu *Estetyka antybinarna*. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Wojciech Lięza – prof. dr hab., kierownik Katedry Historii Literatury Polskiej XX Wieku, Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, literaturoznawca, krytyk literacki, zajmuje się nowoczesną poezją i prozą polską, literaturą emigracyjną XX wieku, relacjami i korespondencjami między literaturą a innymi rodzajami sztuk. Zastępca redaktora naczelnego „Kontekstów Kultury”. Autor książek *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (Kraków 1998), *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych* (Kraków 2001), *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (Kraków 2002), *Pod kreską. Teksty z lat 1996–2013* (Kraków 2013, II wyd. 2017), ostatnio wydał opracowany i opatrzony wstępem *Wybór poezji Wisławy Szymborskiej* (BN I, 327, 2016), *Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta* (Kraków 2016), *Nieoczywistość. Posłowania, wstępy, szkice* (Kraków 2017). Obecnie pracuje nad zagadnieniami poezji polskiej XX i XXI wieku, przygotowując do druku tom *Ale książki. Szkice o poezji*. Adres e-mail: <wlięza@wp.pl>.

Jakub Momro – dr hab., pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, w Katedrze Antropologii i Badań Kulturowych, literaturoznawca, filozof, eseista, tłumacz (m.in. J. Derrida, P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, J. Kristeva, R. Barthes, P. Szendy). Członek Kolegium Redakcyjnego dwumiesięcznika „Teksty Drugie” oraz Komitetu Redakcyjnego serii wydawniczej „Nowa Humanistyka”. Opublikował monografię o Samuelu Beckettzie, *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot – negatywność* (Kraków 2010, seria „Horyzonty Nowoczesności”. Zmienione wydanie angielskie: *Literature of Consciousness. Samuel Beckett – Subject – Negativity*, Peter Lang 2015) oraz studium *Widmologię nowoczesności. Genezy* (IBL PAN, 2014, seria „Nowa Humanistyka”). W 2018 roku ukaze się jego książka, *Ucho nie ma powieki. Dźwiękowe sceny pierwotne*. Obecnie pracuje nad dwoma projektami: pierwszy dotyczy politycznego i epistemologicznego wymiaru wyobraźni w nowoczesności i współczesności, drugi – zatytułowany *Przeciw pamięci* – stanowi próbę ujęcia historii naturalnej radykalnej nowoczesności. Adres e-mail: <jakub.momro@uj.edu.pl>; <jakub.momro@wp.pl>.

Constantin Noica (1909–1987) – rumuński filozof, przez wiele lat prześladowany przez reżim komunistyczny, twórca nieformalnej szkoły filozoficznej (opisanej w książce Gabriela Liiceanu *Dziennik z Păltinișu*), w której ukształtowało się wielu intelektualistów, odgrywających czołową rolę w kulturze rumuńskiej po 1989 roku. Filozoficznie najbliższy tradycji dialektycznej i hermeneutycznej, autor komentarzy do Kanta i Hegla, licznych prac o kulturze rumuńskiej i „rumuńskim odczuciu bytu”. Jego najważniejsza książką jest traktat ontologiczny *Devenirea întru fința* („Stawanie się ku bytowi”, 1981). Po polsku, w przekładzie Ireneusza Kani, ukazała się książka Noiki *Sześć chorób ducha współczesnego*.

Magdalena Popiel – prof. dr hab., pracownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się literaturą i estetyką nowoczesną i ponowoczesną w perspektywie antropologii i komparatystyki kulturowej. Autorka książek *Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia* (w druku), *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty* (Kraków 2007, wyd. II poszerzone – 2008); *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej*, (Kraków 1999, wyd. II – 2000). Przygotowuje *Światową historię literatury polskiej. Interpretacje*. Prezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, członek Rady Naukowej IBL PAN, Komitetu Redakcyjnego „Przestrzeni Teorii”, Rady Programowej „Biuletynu Polonistycznego”, b. redaktor naukowy serii „Biblioteka Narodowa”. Adres e-mail: <mpopiel@interia.pl>.

Rozalia Słodczyk – dr, Uniwersytet Warszawski, literaturoznawczyni, historyk sztuki, italianistka, redaktor językowy; jej zainteresowania badawcze obejmują: relacje werbalno-wizualne (intersemiotyczność, ikonizacja, ekfaza, hypotypoza), współczesną literaturę włoską (zwłaszcza twórczość Antonia Tabucchiego), europejskie malarstwo nowożytnie, ikonografię, teorię i krytykę sztuki, praktykę przekładu, glottodydaktykę, historię filmu. Napisała na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego rozprawę doktorską na temat *Ekfaza i hypotypoza. Interferencje literatury i malarstwa w prozie włoskiej i esejistyce polskiej XX wieku*. Adres e-mail: <rsłodczyk@wp.pl>.

Joanna Szkudlarek – doktorantka filozofii Uniwersytetu Gdańskiego. Rozprawę doktorską pisze pod kierunkiem prof. dr hab. Pawła Dybły z Instytutu Filozofii i Socjologii

Polskiej Akademii Nauk. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych jest brytyjska psychoanalityczna teoria relacji z obiektem, a w szczególności teoria W.R. Biona. Wiedzę o psychoanalizie zdobywa również od praktyków psychoanalizy, uczestnicząc w psychoanalitycznych grupach seminaryjnych. Adres e-mail: <joszkud@gmail.com>.

Agnieszka Urbańczyk – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kulturoznawca, zajmuje się szeroko pojętą politycznością kultury popularnej (w szczególności science fiction), jej recepcją, kulturą fanowską i jej dyskursami, teorią krytyczną, biopolityką, a także rewolucją francuską i polskim futuryzmem. Adres e-mail: <agnieszka.urbanczyk@op.pl>.

Jakub Walczak – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, absolwent tejże uczelni oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Autor książki *Kiedy literatura staje się muzyką* (Kraków 2015). Jego naukowe zainteresowania skupione są wokół relacji literatury i muzyki, a także przekładu intersemiotycznego, retoryki, mediów. Adres e-mail: <jakub.walczak@uwr.edu.pl>.

Andrzej Zawadzki – filolog, pracownik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim drugiej połowy XX wieku* (Kraków 2001), *Literatura a myśl słaba* (Kraków 2009), *Obraz i ślad* (Kraków 2014), współautor (z Moniką Surmą-Gawłowską) antologii włoskiej myśli hermeneutycznej *Myśl mocna, myśl słaba* (Kraków 2015). Adres e-mail: <andrzej.zawadzki@uj.edu.pl>.